

अभ्यासपत्रिका : XII - एका लेखकाचा अभ्यास - आधुनिक - नागनाथ कोत्तापल्ले (ऐच्छिक)

उद्दिष्टे

लेखकाच्या व्यक्तिमत्त्वाची जडणघडण, लेखकाची वाङ्मयीन निर्मिती, प्रेरणा व समकालीन सांस्कृतिक व वाङ्मयीन वातावरण समजून घेणे आणि त्यांच्या परस्पर संबंधाचा शोध घेणे.

एकाच लेखकाच्या विविध वाङ्मयीन प्रकारांतून प्रकटनाच्या वाङ्मयीन व्यक्तिमत्त्वाचा शोध घेणे.

लेखकाची वैविध्यपूर्ण निर्मिती व त्याचे वाङ्मयातील योगदान याचा विचार करणे.

लेखकाचे जीवनविषयक तत्त्वज्ञान व त्याचे साहित्यसंस्कृतीमधील आविष्कार याची संगती लावणे.

लेखकाची वाङ्मयीन दृष्टी व त्याची साहित्यदृष्टी यातील अनुबंध शोधणे.

लेखकाच्या साहित्यकृतीचे आकलन, आस्वाद व मूल्यमापन करणे.

उपयोगिता

लेखकाच्या साहित्यकृतीचे आकलन व आस्वाद घेण्यास मदत होते.

लेखकाच्या लेखनशैलीचे स्वरूप समजून घेण्यास मदत होते.

कथा आणि कादंबरी यांच्या अभ्यासातून जीवनदर्शन व समाजदर्शन पडते.

समीक्षाग्रंथातून लेखकाची वाङ्मयविषयक व साहित्यविषयक दृष्टी समजून घेता येते.

नवोदित लेखकांना लेखनविषयक प्रेरणा व दिशा मिळते.

अभ्यासघटक

नागनाथ कोत्तापल्ले यांचे लौकिक आणि वाङ्मयीन व्यक्तिमत्व

मराठवाडा आणि नागनाथ कोत्तापल्ले

नागनाथ कोत्तापल्ले यांचे कविता, कथा, कादंबरी व वैचारिक लेखन

पुढील साहित्यकृतींचा विशेष अभ्यास

१. सावित्रीचा निर्णय (कथासंग्रह)

२. गांधारीचे डोळे (कादंबरी)

(वरील दोन अभ्यासग्रंथ सत्रांत परीक्षेसाठी)

३. उद्याच्या सुंदर दिवसासाठी (हा वैचारिकलेख संग्रह अंतर्गत मूल्यमापनासाठी आहे.)

४. मूडस् (कवितासंग्रह - स्थूलवाच)

५. साहित्याचा अन्वयार्थ (समीक्षाग्रंथ - स्थूलवाचन)

संदर्भग्रंथ

नागनाथ कोत्तापल्ले : साहित्य आणि समीक्षा - शंकर राऊत

नागनाथ कोत्तापल्ले: साहित्य, स्वरूप आणि समीक्षा - तुषार चांदवडकर, पृथ्वीराज तौर

डॉ. नागनाथ कोत्तापल्ले : व्यक्ती आणि वाङ्मय - प्रा. शैलेश त्रिभुवन

ग्रामीण साहित्य : स्वरूप आणि समीक्षा - आनंद यादव

समकालीन साहित्य चर्चा - संपा. डॉ. मनोहर जाधव,

ग्रामीण साहित्य : प्रेरणा आणि प्रयोजन - श्रीराम गुंदेकर

मराठवाड्याची कथा - संपा. वासुदेव मुलाटे