



स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाडा विद्यापीठ

नांदेड- ४३१६०६ (महाराष्ट्र)

SWAMI RAMANAND TEERTH MARATHWADA UNIVERSITY
NANDED-431606, MAHARASHTRA STATE, INDIA.



स्वामी रामानंद तीर्थ
मराठवाडा विद्यापीठ, नांदेड.

Established on 17th September 1994 - Recognized by the UGC U/s 2(f) and 12(B), NAAC Re-accredited with 'A' Grade

ACADEMIC (1-BOARD OF STUDIES) SECTION

Phone: (02462) 229542

Fax : (02462) 229574

Website: www.srtmun.ac.in

E-mail: bos.srtmun@gmail.com

संलग्नित महाविद्यालयांतील मानवविज्ञान
विद्याशाखेतील सी.बी.सी.एस. पॅटर्नचा
बी.ए.-संगीत-प्रथम वर्ष अभ्यासक्रम
शैक्षणिक वर्ष २०१६-१७ पासून लागू
करण्याबाबत.

प रि प त्र क

या परिपत्रकान्वये सर्व संबंधितांना कळविण्यात येते की, प्रस्तुत विद्यापीठाच्या संलग्नित
महाविद्यालयांतील मानवविज्ञान विद्याशाखेतील **C.B.C.S. (Choice Based Credit System)**
Pattern नुसारचा खालील अभ्यासक्रम शैक्षणिक वर्ष २०१६-१७ पासून लागू करण्यात येत
आहे.

१) बी.ए. - संगीत - प्रथम वर्ष

सदरील परिपत्रक व अभ्यासक्रम प्रस्तुत विद्यापीठाच्या www.srtmun.ac.in या
संकेतस्थळावर उपलब्ध आहेत. तरी सदरील बाब ही सर्व संबंधितांच्या निदर्शनास आणून द्यावी.

‘ज्ञानतीर्थ’ परिसर,

विष्णुपुरी, नांदेड - ४३१ ६०६.

जा.क्र.: शैक्षणिक(१)/परिपत्रक/पदवी-सीबीसीएस

अभ्यासक्रम/२०१७-१८/८३६

दिनांक : १४.०८.२०१७.



स्वाक्षरित/-

उपकुलसचिव

शैक्षणिक (१-अभ्यासमंडळ) विभाग

प्रत माहिती व पुढील कार्यवाहीस्तव :

- १) मा. कुलसचिव यांचे कार्यालय, प्रस्तुत विद्यापीठ.
- २) मा. संचालक, परीक्षा व मूल्यमापन मंडळ, प्रस्तुत विद्यापीठ.
- ३) प्राचार्य, सर्व संबंधित संलग्नित महाविद्यालये, प्रस्तुत विद्यापीठ.
- ४) उपकुलसचिव, पदव्युत्तर विभाग, प्रस्तुत विद्यापीठ.
- ५) साहाय्यक कुलसचिव, पात्रता विभाग, प्रस्तुत विद्यापीठ.
- ६) सिस्टम एक्सपर्ट, शैक्षणिक विभाग, प्रस्तुत विद्यापीठ.



**SWAMI RAMANAND TEERTH
MARATHWADA UNIVERSITY, NANDED**

NEW SYLLABUS

MUSIC

Faculty of Social Science

B.A. First Year

Semester Pattern

{ Semester – I & II }

Choice Based Credit System {CBCS}

{ With Effective From June 2016 }

S. R. T. M. UNIVERSITY, NANDED

Choice Based Credit System {CBCS} Course Structure

Faculty of Social Science

Subject: - MUSIC B.A. First Year New Syllabus Semester Pattern.

Semester I & II

Effective from June 2016-2017

Semester	Core Course	Paper No.	Name Of Paper	Lecture/ Practical Per week	Total No Of Lectures/ Practical In One Semester	CA	ESE	Total Marks	Credits
Semester I	CCMUS - TH	I	Indian Classical Music Vocal & Instrumental{TH}	4 TH	55	35	40	75	3
	CCMUS - PR	II	Indian Classical Music Vocal & Instrumental {PR}	6 PR	84	--	75	75	3
	Total --			10	139	35	115	150	6
	OR PAPER								
	CCMUS - TH	I	Indian Classical Music Tabla / Pakhawaj Percussion {TH}	4 TH	55	35	40	75	3
	CCMUS - PR	II	Indian Classical Music Tabla / Pakhawaj Percussion {PR}	6 PR	84	--	75	75	3
	Total --			10	139	35	115	150	6

S. R. T. M. UNIVERSITY, NANDED
CBCS - Choice Based Credit System
Subject: - MUSIC B.A. First Year New Syllabus Semester Pattern.
Semester I & II
Effective from June 2016-2017

Semester - I

Paper No.	Title of Paper	Internal Mark {CA}	External Marks End Semester Exam {ESE}	Total Marks {CA +ESE}
I	Indian Classical Music Vocal & Instrumental {TH}	35	40	75
II	Indian Classical Music Vocal & Instrumental {PR}	--	75	75
OR PAPER				
I	Indian Classical Music Tabla / Pakhawaj Percussion {TH}	35	40	75
II	Indian Classical Music Tabla / Pakhawaj Percussion {PR}	--	75	75

Semester - II

Paper No.	Title of Paper	Internal Mark {CA}	External Marks End Semester Exam {ESE}	Total Marks {CA +ESE}
III	Indian Classical Music Vocal & Instrumental {TH}	35	40	75
IV	Indian Classical Music Vocal & Instrumental {PR}	--	75	75
OR PAPER				
III	Indian Classical Music Tabla / Pakhawaj Percussion {TH}	35	40	75
IV	Indian Classical Music Tabla / Pakhawaj Percussion {PR}	--	75	75

MUSIC
New Syllabus

B.A. I Year

Semester - I, Paper - I, Theory

Name Of Paper:- Indian Classical Music Vocal & Instrumental {TH}
पेपरचे नाव :- भारतीय शास्त्रीय संगीत गायन (कंठ) व सुरवाद्य (लेखी/शास्त्र)

Credit :- 3	Periods :- 55	Mark : 75
Internal Mark :- 35	End Of Semester Exam :- 40	

प्रकरण 1 ले.

Periods Mark

पेपर दोन मध्ये दिलेल्या सर्व रागांची शास्त्रीय माहिती. व छोट्याख्याल, सरगमगीत पं. वि. ना. भातखंडे स्वरलीपीमध्ये लिहिण्याचा सराव.

14 10

प्रकरण 2 रे.

14 10

1) व्याख्या/ संकल्पना

- 1) कला- ललितकला, 2) संगीत 3) ध्वनी 4) नाद 5) श्रुती
6) स्वर 7) सप्तक 8) वर्ज्यस्वर 9) ताल 10) अलंकार
11) वादीस्वर - संवादीस्वर 12) अनुवादीस्वर 13) न्यास-विन्यास
14) थाट 15) राग 16) आरोह-अवरोह 17) पकड 18) स्थाई-अंतरा.

2) पं. वि.ना. भातखंडे यांच्या स्वरलिपीचा संपूर्ण परीचय

प्रकरण 3 रे. गीतप्रकारांची माहिती.

- 1) ख्याल 2) सरगमगीत 3) लक्षणगीत 4) तराणा 5) धृपद 6) धमार
7) टप्पा 8) होरी

14 10

प्रकरण 4 वे. चरीत्र

- 1) स्वामी हरीदास 2) अमीर खुसरो 3) मिया तानसेन
4) पं. वि.ना. भातखंडे

13 10

MUSIC

New Syllabus

B.A. I Year, Semester - I, Paper - II, Practical.

Name Of Paper:- Indian Classical Music Vocal & Instrumental {PR}

पेपरचे नाव :- भारतीय शास्त्रीय संगीत गायन (कंठ) व सुरवाद्य (प्रात्यक्षीक/क्रियात्मक)

Credit :- 3	Periods :- 84	Mark : 75
Internal Mark :- No Internal Mark	End Of Semester Exam :- 75	

प्रकरण 1 ले.

Periods Mark

अलंकार.

20 15

शुद्ध स्वरांचे वेगवेगळे दहा अलंकार गाणे / सुरवाद्यासाठी वाजविणे
व गायन करत असतांना अथवा सुरवाद्यावर वाजत असतांना ओळखणे

आरोह : — सा रे ग म प ध नि सां

अवरोह : — सां नि ध प म ग रे सा

आरोह : — सासा रेरे गग मम पप धध निनि सांसां

अवरोह : — सांसां निनि धध पप मम गग रेरे सासा

आरोह : — सासासा रेरेरे गगग ममम पपप धधध निनिनि सांसांसां

अवरोह : — सांसांसां निनिनि धधध पपप ममम गगग रेरेरे सासासा

आरोह : — सारेग रेगम गमप मपध पधनि धनिसां

अवरोह : — सांनिध निधप धपम पमग मगरे गरेसा

आरोह : — सारेसारे ग, रेगरेग म, गमगम प, मनमन ध, पधपध नि,
धनिधनि सां

अवरोह : — सांनिसांनि ध निधनिध प, धपधप म पमपम ग, मगमग रे,
गरेगरे सा.

आरोह : — सारेगमप रेगमपध गमपधनि मपधनिसां

अवरोह : — सांनिधपम निधपमग धपमगरे पमगरेसा.

आरोह : — सारेग सारेगम, रेगम रेगमप, गमप गमपध, मपध मपधनि,
पधनि पधनिसां

अवरोह : — सांनिध सांनिधप, निधप निधपम, धपम धपमग, पमग पमगरे,
मगरे मगरेसा.

आरोह : — सारेगम, रेगमप, गमपध, मपधनि, पधनिसां

अवरोह : — सांनिधप, निधपम, धपमग, पमगरे, मगरेसा.

आरोह : — सासा सारेगम, रेरे रेगमप, गग गमपध, मम मपधनि,
पप पधनिसां

अवरोह : — सांसां सांनिधप, निनि निधपम, धध धपमग, पप पमगरे,
मम मगरेसा.

आरोह : — साग रेम गप मध पनि धसां

अवरोह : — सांध निप धम पग मरे गसा

प्रकरण 2 रे.

25

20

रागज्ञान

खालील रागांच्या वैशिष्ट्यांसह संपुर्ण शास्त्रीय माहिती,
आरोह अवरोह पकड, रागाच्या आरोह-अवरोहाचे सरळ सहज सोपे
चार अलंकार, एक छोटाख्याल गाता / वाजविता येणे आवश्यक आहे.

- 1) राग अल्हैया बिलावल, 2) राग भूपाली,(भुप) 3) राग दुर्गा,
- 4) राग खमाज 5) राग देस.

प्रकरण 3 रे.

15

13

प्रकरण दोन मधील कुठल्याही रागामध्ये एक लक्षणगीत, एक
सरगम, व एक तराणा गाता येणे / वाजविता येणे आवश्यक आहे.

प्रकरण 4 थे.

12

12

वंदे मातरम् व जन गण मन व स्वागतगीत यापैकी कुठलेही
दोन गीत गाता येणे / वाजविता येणे आवश्यक आहे.

प्रकरण 5 वे.

12

15

तालज्ञान.

खालील तालांच्या वैशिष्ट्यांसह संपुर्ण शास्त्रीय माहिती,
तसेच खालील ताल हातावर टाळी देवून म्हणता येणे आवश्यक आहे.
वरिल तालांचे सर्वसाधारण ठेके तबल्यावर वाजत असतांना ओळखणे
व लिहिता येणे आवश्यक आहे.

- 1) ताल तिनताल (त्रिताल) 2) ताल दादरा 3) ताल झपताल
- 4) ताल केरवा 5) ताल एकताल 6) ताल चौताल.